

(ŽENY)

SEKVENCE

P. Josef Olajník

O - bě - ti ve - li - ko - no - ční, kře - st' a - né, chvá - lu vzdej - te! Be - rá - nek
spa - sil o - vce: Kri - stus ne - vin - ný za nás hří - šné zas u - smí - řil své - ho O - tce.
Smrt a ži - vot se stře - tly, po - di - vný sou - boj sve - dly: Pán ži - tí u - smr - cen,
(MUŽI) vlá - dne ži - vý. Ma - ri - e, kams' rá - no šla? Ře - kni nám, cos' vi - dě - la!
(ŽENY) Prá - zdný hrob Kri - sta ži - vé - ho a slá - vu zře - la jsem Vzkří - še - né - ho,
an - dě - ly svěd - cí - cí, rou - šku, ša - ty le - ží - cí. Vstal Kri - stus, mo - je na - dě - je,
(VŠICHU) jde před ná - mi do Ga - li - le - je. Že vstal Kri - stus vpra - vdě z mr - tvých,
to je zce - la ji - sté. Smi - luj se nad ná - mi, ví - tě - zný Kri - ste!
A - men. A - le - lu - ja.

ALELUJA A VERŠ PŘED EVANGELIEM

[greg. chorál]

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

†. Kri - stus, náš velikonoční
beránek, je o - bě - to - ván, * proto slavme svá - tky s Pá - nem.

(Opakuje se Aleluja)

OKTÁV
VELIK.

Toto je den, který učinil Pán,
jásejme a radujme se z něho. Aleluja.

2. NEJ.
VELIK.

Protože jsi mě uviděl, Tomáši, uvěřil jsi, praví Pán;
blahoslavení, kdo neviděli a uvěřili. Aleluja.

VELIKONOČNÍ SEKVENCE

P.J.Olejník

O - bě - ti ve - li - ko - no - ční, kře - st' a - né, chvá - lu vzdej - te! Be - rá - nek spa - sil o - vce: Kri - stus

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'O', followed by eighth notes for 'bě-ti', and continues with 've-li-ko-no-ční, kře-st'a-né, chvá-lu vzdej-te!'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ne - vin - ný za nás hří - šné zas u - smí - řil své - ho O - tce. { Smrt a ži - vot se stře - tly, po - di - vný souboj svedly:

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'ne-vin-ný za nás hří-šné zas u-smí-řil své-ho O-tce.' followed by a caesura and 'Smrt a ži-vot se stře-tly, po-di-vný souboj svedly:'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some chromatic movement in the bass line.

Pán ži - tí u - smr - cen, vlá - dne ži - vý. Ma - ri - e, kams' rá - no šla? Řekni nám, cos' vi - dě - la!

The third system concludes the piece. The vocal line begins with 'Pán ži-tí u-smr-cen, vlá-dne ži-vý.' followed by 'Ma-ri-e, kams' rá-no šla? Řekni nám, cos' vi-dě-la!'. The piano accompaniment features a more active bass line in the final phrase, with chords and eighth notes.

Prázdný hrob Krista živého a slá - vu zře-la jsem Vzkří-še-né-ho, an-dě-ly svědčí-cí, roušku, ša-ty

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

le-ží-cí. Vstal Kri-stus, mo-je na-dě-je, } jde před ná-mi do Ga-li-le-je. } Že vstal Kri-stus

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The melody in the upper staff continues from the first system, with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line in the lower staff continues with quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3.

vpravdě z mrtvých, to je zcela ji-sté. Smi-luj se nad ná-mi, ví-tě-zný Kri-ste! A-men. A-le-lu - ja.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The melody in the upper staff continues with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line in the lower staff continues with quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3.

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

gregoriánský chorál

†. Kri - stus, náš velikonoční beránek, je o - bě - to - ván, * proto slavme svá - tky s Pá - nem.

(Opakuje se Aleluja)

Oktáv velikonoční

Toto je den, který učinil Pán, + jásejme a radujme se z něho. Aleluja.

2. neděle velikonoční

Protože jsi mě uviděl, Tomáši, + uvěřil jsi, praví Pán; + blahoslavení, kdo neviděli a uvěřili. Aleluja.